
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

El drama de Méjico: 1867.

GRAN GALERÍA

DE



FIGURAS DE CERA,

PRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN ESTA CIUDAD,

y establecida en la calle de la Verónica n.° 18, esquina á la de Columela (antes de la Carne.)

DIRECTOR Y ESCULTOR, SEBASTIAN MALAGARRIGA Y CODINA.

La exposicion que hoy se anuncia, como la mas completa que se ha presentado en esta capital, tanto en variedad y parecido de retratos de los personajes que representa de mas actualidad, como en lujo y exactitud en los trajes y uniformes, hechos todos segun los respectivos originales y sin perdonar desembolsos, ha merecido la distincion de ser aplaudida por cuantas capitales de España y el extranjero se ha expuesto, como puede acreditarse por los elogios que le ha tributado la prensa de Madrid, Lisboa, Barcelona, Oporto, Sevilla y otras muchas.

Por esto abrigamos la esperanza de que el inteligente público gaditano acudirá á visitar nuestra galería, de cuyo contenido puede formar una idea en parte por lo que expresamos en este

PROGRAMA.

Un grupo de capricho, figurando una familia pobre implorando la caridad pública. Contiene cuatro figuras.

Benito Juarez, Presidente de la República mejicana.

D. Fernando de Coburgo, con uniforme de gala: candidato al trono español.

María Alejandrina, Emperatriz de Rusia. Viste traje de ceremonia y el gran manto, cuya riqueza y esquisitos bordados llaman la atencion de los concurrentes.

El Padre Claret y Sor Patrocinio, confesor y consejera de la última Borbon de España, con los trajes pertenecientes á su clase.

D. Juan Bautista Topete, iniciador de la Revolucion de Setiembre y Ministro de Marina.

D. Juan Prim, actual Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de la Guerra, de gala.

General Montebello, gefe de las tropas francesas en Roma.

Una figura de capricho, calzando la bota.

Cantinera de los tercios catalanes en el acto de embarcarse para Marruecos, (copiado del natural.)

Un voluntario catalan de vuelta de Africa.

La familia imperial china.—Grupo sumamente curioso de cuatro figuras, en el que se reproduce perfectamente el tipo de aquella notable raza, tan poco conocida de los europeos.

María Sofía, ex-reina de Nápoles, con el traje calabrés, segun se presentaba á animar á los artilleros en las baterías de Gaeta.

José Garibaldi, el héroe de la libertad de Italia: viste el traje de comandante de Bersaglhieri.

El Papa Pio IX, vestido segun requiere su elevada dignidad.

D. Evaristo San Miguel, Capitan general que fué de los ejércitos nacionales, en traje de gala.

Víctor Manuel II, Rey de Italia. Viste el gran uniforme que usaba el dia de su entrada triunfal en Nápoles.

Un guardia civil de centinela en el salon.

EXPOSICION DE LOS NOTABILÍSIMOS É INTERESANTES EPISODIOS HISTÓRICOS SIGUIENTES.

LOS COMUNEROS DE CASTILLA,

PADILLA, BRAVO Y MALDONADO EN EL PATÍBULO.

Este célebre cuadro consta de ocho figuras: los tres caudillos, tres frailes y dos verdugos, y está presentado con todo el lujo y magnificencia que requiere un episodio tan eminentemente glorioso, en que los primeros leales, defensores de las libertades patrias, fueron decapitados el 21 de Abril de 1521 en la plaza de Villalar.

EL CÉLEBRE CUADRO EL HAMBRE DE 1811 Y 1812.

Una familia de Madrid, encarcelada, compuesta de doce personas, rechazan en la agonía el pan que le ofrecen los opresores de la patria, con la altivez y patriotismo españoles, optando por la muerte antes que sucumbir al yugo francés. Tiene 14 figuras este grupo.

MAXIMILIANO, MIRAMON Y MEJÍA,

en la Capilla, despues de haber oido Misa, momentos antes de ser fusilado en Querétaro el 19 de Junio de 1867.

Nueve figuras compone esta escena, reproduciendo con la mas precisa exactitud, el aspecto que cada uno de los infortunados prisioneros de Méjico ofrecia, cuando iba á consumarse uno de los hechos mas extraordinarios que registra la historia de nuestro siglo.

LA FIEBRE AMARILLA EN LISBOA.—Don Pedro V, Rey que fué de Portugal, visitando los hospitales durante la epidemia, y visto en el momento que sorprende á un médico pulsando con guantes á un enfermo. En este interesante grupo, compuesto de seis figuras, es de gran efecto el movimiento de la respiracion que se nota al enfermo en el exterior de la agonía.

Está tambien de manifiesto UNA MESA DE MANJARES, FRUTAS, &c., &c., tan naturalmente trabajados, que es necesario verlos con atencion para distinguirlos del natural.

Horas de entrada, todos los dias desde el anochecer á las once de la noche.

Entrada DOS reales, niños y soldados la mitad.

La fiebre amarilla en Lisboa: 1857.

Los caudillos comuneros en el suplicio: 1521.

Independencia española: años de 1811 y 12.

CÁDIZ: 1869.—Imp. de RODRIGUEZ, Verónica 19.

INTERESANTE GABINETE RESERVADO.

ESTUDIOS DEL NATURAL.

Con objeto de que este inteligente público pueda apreciar circunstanciadamente el verdadero mérito de las dos figuras que componen este Gabinete, al que no se permitirá la entrada mas que á las personas mayores, se abonará además el precio que citamos á continuacion.—Esta seccion consta de una en tamaño natural que representa

LA DIOSA VENUS

en la indolente y notable actitud del desperezamiento, dificil posicion completamente nueva en esta clase de trabajos.—Además está de manifiesto

OTRA VENUS

reclinada sobre el lecho, en caprichoso ademan, la cual se vé por medio de un aparato óptico, siendo de notar la perfeccion y detalle de este curioso estudio, que como el anterior, han sido objeto de los mayores elogios, en cuantos puntos se han visto.

Entrada UN REAL.